



Bitef
TEATAR

A.E.I.O.U je veče performansa nastalih u autorstvu koreografa:

Ane Dubljević, Igora Koruge, Dragane Alfirević,
Miloša Sofrenovića, Dragane Bulut.

Koreografi - autori
performansa tematski su referisali na široku
asocijativnost samoglasnika i usložnjavanje njihovih
telesnih i lingvističkih značenja.

Premijera: 24. januar 2013.
na sceni Bitef teatra

Ana Dubljević

IDEMO ISPOČETKA

Autori: Ana Dubljević i Milan Marković Matthis

U nekom predavanju koje sam gledala na jutjubu, jedan buckasti teoretičar sa tiskovima govorio o ubedenjima, priča priču o psihologiji terorista u momentima pre nego što se raznesu. Nije, kao što bismo prepostavili, da je on/ona apsolutno siguran u sve i samo čeka momenat da to uradi. Ne, razneti se bombom, to je više kao prelazni čin koji im pomogne da unište svoju sumnju. Nisu sigurni u to što rade, i ovo je očajnički akt – ako se raznesem možda ću ovim činom uspeti da dokažem ono u šta nisam spremjan da verujem. Razmišljaj kako ja upravo tako vidim sebe u odnosu na političnost onoga čime se bavim. Uzimajući u obzir vreme u kom živim, pitam se ima li to uopšte ikakvog smisla. Ali nastavljam da radim i svaki put kad imam premijeru ili kad izadem na scenu da izvodim, ja se, takoreći, raznesem i očajnički se nadam da ću možda ovim činom dokazati, ono u šta sama nisam spremna da verujem. I paradoksalno, upravo činjenica da se osećam živom u ovakvim trenucima vodi me dalje, kroz sve sumnje, do mog sledećeg samoubistva.

Igor Koruga

E – EKSPOZE : : EXPOSE

Autor minijature: Igor Koruga

Muzika: isečci iz pesama nekoliko domaćih autora i grupa

Ekspoze : : Expose je solo performativna minijatura koja se bavi istraživanjem izloženosti subjekta u domenima javnog i privatnog. Autor ispituje koreografiju kao sredstvo i okvir za analiziranje komunikacije između autora/umetničkog rada i gledaoca u izvođačkim umetnostima.

Dragana Alfirević

NOVI OBLICI ZIVOTA

Autorka: Dragana Alfirević

Autor zvuka: Vedran Vučić

Ples, koji postaje jedno sa samim sobom, nužno je plesan od strane i putem erotskog postojanja, totalitaran je, auto-revolucionaran, što znači ne-ekonomičan i ne-kapitalistički upravo zato što je, suprotno liberalnom subjektu, totalno ne-refleksivan, nepodeljiv, orgazmičan i proždirući. Ovaj ples koji je ne-izgladen, je i ne-organizovan, ne-odvojiv – i nema ništa sa filozofijom – to je ples koji je samo ono što jeste i beskrajno se povlači od ljudske svesti. Ovaj ples doprinosi zasnivanju novih oblika života.



Miloš Sofrenović

"YUKOI MISIMA - IŠČEZLI"

Koreografija i izvedba: Milos Sofrenovic / Muziku komponovali LP Duo - Sonja Loncar i Andrija Pavlovic / Dizajn kostima Katarina Vukovic - www.slic.rs / Fotografija: Ivan Ilic Kisholjubac.

Mozda postoji mogućnost TREĆEG SVETA - sveta u kome prihvatom paralelno postojanje fragilnosti i brutalnosti unutar svakog od nas ponaosob i izvan svakog od nas - oba sveta su koliko fragilna, toliko su i brutalna ili obrnutim redosledom - kao u kavezu koji podseća na formu kruga. Nije li velika šteta?

Miloš Sofrenović

"Kada lav iz zatočeništva iskorači iz svog zatvora, on momentalno stupa u veći svet nego onaj poznat lavu iz divljine. Dok je lav bio u zatočeništvu, za njega su postojala samo dva sveta - svet kaveza, kao i svet izvan njega. On je sada slobodan. Ipak, on nije zadovoljan, jer ne pronalazi TREĆI SVET, koji niti je svet kaveza, niti svet izvan njega."

/ Yukio Misima "Žed za Lubavlju"/

Dragana Bulut

O predstavi: Ana Vučanović

Pokušaj 1: Uaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

Pokušaj 2: Uaaa

Nije da nisam pokušala.

