



Bitef
TEATAR

A.E.I.O.U je veće performansa nastalih u autorstvu koreografa:

Ane Dubljević, Igora Koruge, Dragane Alfirević, Miloša Sofrenovića, Dragane Bulut.

Koreografi - autori performansa tematski su referisali na široku asocijativnost samoglasnika i usložnjavanje njihovih telesnih i lingvističkih značenja.

Premijera: 24. januar 2013.
na sceni Bitef teatra

Ana Dubljević

IDEMO ISPOČETKA

Autori: Ana Dubljević i Milan Marković Matthis

A U nekom predavanju koje sam gledala na jutjubu, jedan buckasti teoretičar sa tikovima govori o ubedenjima, priča priču o psihologiji terorista u momentima pre nego što se raznesu. Nije, kao što bismo pretpostavili, da je on/ona apsolutno siguran u sve i samo čeka momenat da to uradi. Ne, razneti se bombom, to je više kao prelazni čin koji im pomogne da unište svoju sumnju. Nisu sigurni u to što rade, i ovo je očajnički akt - ako se raznesem možda ću ovim činom uspeti da dokažem ono u šta nisam spreman da verujem. Razmišljam kako ja upravo tako vidim sebe u odnosu na političnost onoga čime se bavim. Uzimajući u obzir vreme u kom živim, pitam se ima li to uopšte ikakvog smisla. Ali nastavljam da radim i svaki put kad imam premijeru ili kad izađem na scenu da izvodim, ja se, takoreći, raznesem i očajnički se nadam da ću možda ovim činom dokazati, ono u šta sama nisam spremna da verujem. I paradoksalno, upravo činjenica da se osećam živom u ovakvim trenucima vodi me dalje, kroz sve sumnje, do mog sledećeg samoubistva.

Igor Koruga

E - EKSPoze: :EXPOSE

Autor minijature: Igor Koruga

Muzika: isecci iz pesama nekoliko domaćih autora i grupa

E Ekspoze: : Expose je solo performativna minijatura koja se bavi istraživanjem izloženosti subjekta u domenima javnog i privatnog. Autor ispituje koreografiju kao sredstvo i okvir za analiziranje komunikacije između autora/umetničkog rada i gledaoca u izvodačkim umetnostima.

Dragana Alfirević

NOVI OBLICI ŽIVOTA

Autorica: Dragana Alfirević

Autor zvuka: Vedran Vučić

I Ples, koji postaje jedno sa samim sobom, nužno je plesan od strane i putem erotskog postojanja, totalitaran je, auto-revolucionaran, što znači ne-ekonomičan i ne-kapitalistički upravo zato što je, suprotno liberalnom subjektu, totalno ne-refleksivan, nepodeljiv, orgazmičan i proždirući. Ovaj ples koji je ne-izgladen, je i ne-organizovan, ne-odvojiv - i nema ništa sa filozofijom - to je ples koji je samo ono što jeste i beskrajno se povlači od ljudske svesti. Ovaj ples doprinosi zasnivanju novih oblika života.

